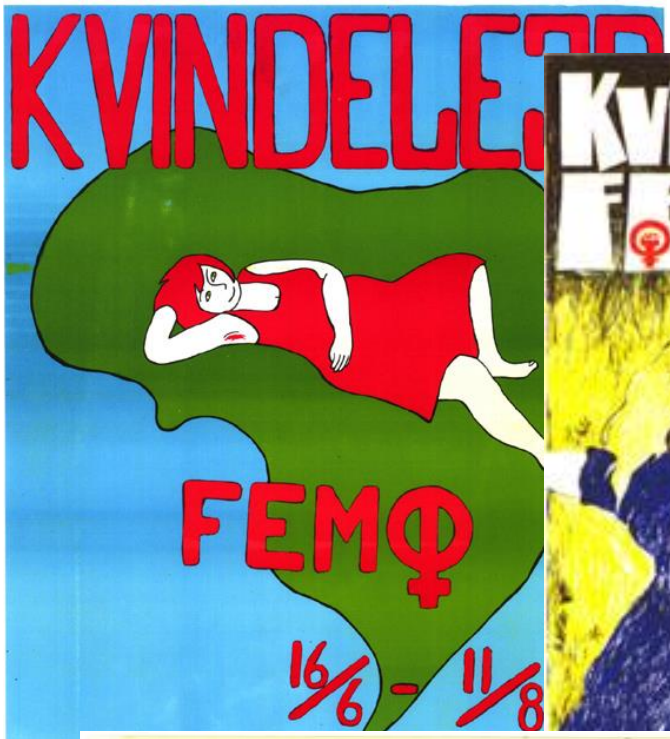
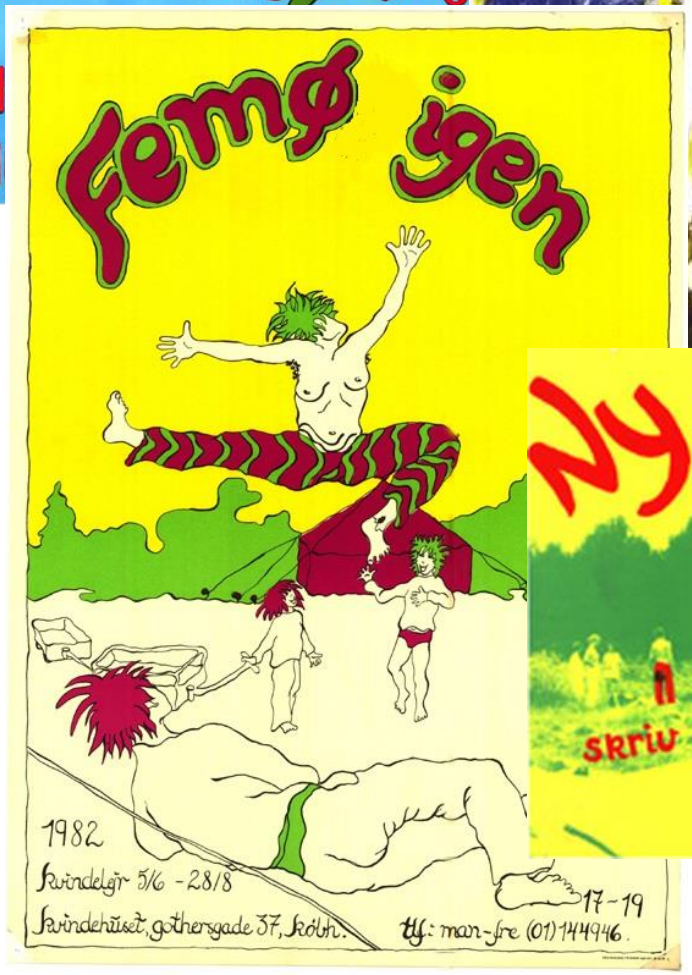
Et udvalg af kvindesange









Bi-Lis

Den Røde Tråd

G D Am
Lis var kæreste med Lasse. Lasse var en dejlig fyr
G D Am
Men så mødte hun Rikke. Rikke skabte stort postyr.
D Hm
I den heterorede Lis havde bygget sig
D Am D
Sku' der nu være plads til mer' end bare ham og mig

G D
For hun er ik' kun til kvinder, hun er ik' kun til mænd
Am C
Tror ik' på enten eller, men både og - og om igen.
G D
Men hun bli'r stemplet som heteroseksuel
Am C
Eller bare en homo, der ik' tør kendes ved sig selv.
G D
For hun er ik' kun til kvinder, hun er ik' kun til mænd
Am C
Tror ik' på enten eller, men både og - og om igen.
G D
Det kan være sådan lidt svært at forstå
Am C
Så Bi-Lis ta' og sig mig, hvem tænder du på?

Lis blev kæreste med Rikke, og det var en dejlig tid
Lis ku' kalde sig lesbisk, nu var forvirringen skruet ned.
Men så mødte hun Henrik, og han var jo rigtig fræk.
Han var et tem'lig godt knald – måske flere i træk.
For hun er …

Fra mænd til kvinder og tilbage igen, sådan skifter Lis lidt rundt.
Hun skal snart til at vælge, men hvorfor det når variation er sundt?
For hele verden ligger jo åben nu
Køn er ingen begrænsning. Lis kan få det hele til at du.
For hu er …

For hun er ik' kun til kvinder. Hun er ik' kun til mænd
Tro ik' på enten eller, men både og og om igen
Der er bare en ting, som du må forstå
Lis hun ved sgu bedst selv, hvem hun tænder på.

Bryster

Den røde tråd

A D
Bryster er bryster, og de er jo skønne
G A
De små og store, de tykke og tynde
A D
Og selvom de hænger, ja så er de fine
G A
Lav dem ikke om, for de er jo dine
A D
Og selvom de er små, så er de fine
G A
Lav dem ikke om, for de er jo dine

Og er de store som vandmeloner
Det er også flot uden silikone
Og er de formet som en banan
Skidt pyt med det, for frugt er sagen
Og er de små som er par druer
Så brænd bh'en, for det er sejt at turde

For bryster er bryster …

Og vil du amme på en restaurant
Så hiv brystet frem og gå blot i gang

For bryster er bryster …

Brystesangen

Tekst: Milla Mølgaard
Mel: ”Jeg er så glad for min cykel”

C G
Jeg’ så glad for mine bryster
C G
De kommer hurtigt langt omkring
C G
Og det’ fordi når man har bryster
C G C
Så går det let som ingenting

Dm C
Bryster larmer ikke,
Dm C
de bruger nul benzin
Dm C
Bryster kan vær’ store,
Dm G
men de små er også fin’!

Jeg’ så glad for mine bryster...

Bryster kan vær’ spidse
og runde som en bold
Men de er altid pænest,
når det er rigtig koldt

Jeg’ så glad for mine bryster...

Bryster kan vær’ i en BH,
og bryster kan vær’ i en top
Bryster kan ha frit fald,
og de kan presses i push-up

Jeg’ så glad for mine bryster...

Bryster er tit ømme,
når vi har menstruation
Og de er pissetrælse,
når vi dyrker motion

Jeg’ så glad for mine bryster...

Mænd de elsker bryster,
men vi elsker dem også selv
Og hvis vi ik’ havd’ dem at snak’ om,
ville vi kede os ihjel

Bølgerne

Mel: Stina Lundgren

E
Vi skal ud og bruge vor viden
D A E
Og la´ måneskinnet vise os vej

Vi kan ikke bremses af tiden
D A E
For vi ved jo at kvinden er sej
D A E
Nu må du bruge dig
H7
For vi er heeer

E A
Li ´så mange som bølger mod stranden
F# H7
Li´ så sikkert som dagen bli´r til nat
E A
Er vi kommet her for at blive
F#m7 H7
Er vi kommet her for at gi´ hinanden
E
kraft.

E
Vi skal ud og bruge vor styrke
D A E
Vi skal smadre en betonkolos

Så vi får plads til at dyrke
D A E
Moder jord, og hun venter på os
D A E
Nu skal vi ud og slås
H7
For vi er heeeer

Li´så mange som bølger mod stranden

Vi skaber en verden der syder
Af livskraft og lesbisk harmoni
Der alle gamle normer bryder
Og gør alle kvinder fri
Gi´r os energi
For vi er heeeeer

Li´så mange som bølger mod ...

Lad disse drømme og visioner
Blive kvinders nye virkelighed
Vi er de kloge koner
Kvinde, kvinde, kvinde kom med
Brug din kærlighed
For vi er heeeeeer

Li´ så mange som bølger mod ...

For at true kvinden tilbage
Skabtes myten om os, men vi ved
At angsten for lesbiske kvinder, det er
angsten for vor selvstændighed
styrken i vor kærlighed
For vi er heeeeeeer

Li ´så mange som bølger mod ...

Den lesbiske gartner

Mel: Jeg plukker fløjlsgræs

Am Dm
Her i min have jeg går og roder.
E7 Am
Blandt smukke roser og slanke siv.
Am Dm
Halvvisne planter jeg smukt ompoder.
H7 E
Så de bli´r skabt til et bedre liv.

E
Jeg plukker knopskud,
A
jeg bruger sporer.
D F# Hm
Dit venushår kultiverer jeg.
E
Jeg er en flittig, opmærksom
A
gartner.
Hm E A
Hvis du slår rod, vil jeg dyrke dig.

Når våren kommer og saften stiger,
og alle knopper vil springe ud.
De efter frihed og varme stiger.
Jeg vil ej ha´ de bli´r biers brud.

Jeg plukker knopskud ...

Den bly viol er min hjertens kære.
Den ingen misvækst og torne har,
Med kys og kærlighed jeg den nærer,
Den er kun min – ha´ - ha´ - ha´ - ha´

Jeg plukker knopskud …

Jeg skuffer grundigt de mange tidsler,
Jeg river ukrudt og sideskud.
Til alle slyngplanterne jeg hvisker,
At min viol ikke må gå ud,

Jeg plukker knopskud …

Men frosten kommer med nætter klamme
Måske min kærlighed går i frø
Jeg pines – oplever tider trange,
venter på forår og tegn på tø.

Jeg plukker knopskud …

Men er du biodynamisk dyrket.
Kom på besøg i mit lille bed.
Så vores rødder kan blive styrket.
Vor giftfri kærlighed varer ved.

Jeg plukker knopskud

Elisabeth, hvad er der med dig?

G D7
Elisabeth, hvad er der med dig?
G
Elisabeth, du går og skæver til mig.
D7
Elisabeth, du er en dejlig steg.
G
Elisabeth, jeg er skudt i dig.

Jeg sidder og klamrer mig til en bajer.
Imens du står der og svajer,
og hele panklubben for mig drejer
og det er ellers ikke noget den plejer.

Elisabeth, hvad er der med dig …

Nu har jeg haft de hedeste drømme.
Som jeg ikke kunne holde i tømme.
Af længsel har jeg grædt, i stride strømme
Åh, dine øjne er så ømme.

Elisabeth, hvad er der med dig …

vil være mig.....

Nu er du her med din veninde.
Så jeg har alt at tabe og intet at vinde.
En pige som dig vil jeg gerne finde.
For du er i sandhed en vidunderlig kvinde.

Elisabeth, hvad er der med dig …

Hvordan kunne du dog lade dig fange,
af sådan en led og modbydelig slange.
Kom hellere her og hør mine sange
Jeg gi´r dem med hede lesbiske klange

Elisabeth, hvad er der med dig …

Alle de andre veninder siger
Du har været ond ved så mange piger
Jeg tror at du var en af mine manier
For du var i sandhed en rigtig forbier.

Elisabeth, hvad er der med dig… …

Femø-pigens sang # 1

G
Hvor bølgen ruller
D G G7
og hvor stormen suser
C
Der står en bivse
Am D7
på den øde strand.
G
Hvor mørke telte
G7 C
strækker sig langs kysten
G
der er min ø
D7 G
der er mit feriehjem.

G
Jeg var så ung
D G G7
og glad for alt i livet.
C
En smuk og dejlig
Am D7
kvinde blev min flirt.
G
Hun rejste bort
G7 C
ud i den store verden,
G
men loved' mig
D7 G
at komme snart igen.

G
Der kom et brev
D G G7
med bare et par linier
C
Det var hend's ven
Am D7
som sendte disse ord:
G
En stormfuld nat
G7 C
tog hun en tur på Jeppes
G
og den du ønsker
D7 G
kun på andre glor.

G
Jeg læste gang
D G G7
på gang det onde budskab
C Am D7
Og drukned' mig i lejrens ølforråd.
G
Men så en dag
G7 C
da sorgen dybt mig tynged'
G
fløj bivsen op
D7 G
en munter stemme sang.

Halløj min ven
her har du min bagage
Det triste brev
det talte ikke sandt.
Min cykel brast
jeg nåed' aldrig Jeppes
Kom her igen
og Femøs skønhed vandt.

Femøpigens sang # 2

Snakkegruppe, 2. lesbiske uge, 1996

G
Hvor bølgen ruller
D G
og hvor stormen suser,
C
der er min ø,
Am D7
der er mit sommerhjem.
G
Hvor lyse telte
G7
strækker sig langs
C
kysten,
G
om dette sted
D7 G
jeg nu berette vil.

Jeg var så ung,
aldeles uerfaren,
jeg lå i bivs'
og var så lykkelig.
For ved min side
lå den skønne kvinde
min elskede,
min store kærlighed

Et skraldelåg
det kaldte os til møde,
til fællesskab,
til kvinders glade sang.
Jeg blev lidt træt
min elskede var vågen,
jeg gik til ro
og ventede så trygt.

Men natten gik
og klokken den blev
fire.
jeg vågned' op
og trængte til en smøg.
Der sad en sæk
og gramsed' på min
flamme,
mit hjerte brast,
mit liv det sank i grus.

På svage ben
jeg vakled' ned til
stranden.
Mit liv var slut,
jeg ville drukne mig.
Jeg efterlod
sandalerne i sandet,
jeg søgte ud
hvor smerten hører op.

En time gik
og vandet gik til navlen.
Jeg blev så kold,
men varme tårer flød.
Vort første kys,
jeg husked' det så nøje,
det var så hedt,
det var som ildebrand.

På samme tid
de gav sig ned mod
vandet,
den elskede
og hendes nye flirt.
I solopgangens
lys de så derude
den vragede
i ensom silhuet.

Og alt blev klart,
det måtte ikke slutte.
Den elskede
kajakken kasted' ud.
Pagajen gik
som trommestik i van-
det,
hun fatted' nu
den sande kærlighed.

Min skat, hold ud
om bare fem minutter
jeg er hos dig
og ta'r dig i min favn.
Jeg var så dum,
jeg gør det aldrig mere,
åh, tilgiv mig
for denne ene gang.

Jeg så hun kom,
mit hjerte banked' hef-
tigt.
Fra gravens rand,
jeg steg på stævnen op.
På fælles bølge
rulled' vi mod bivsen.
mod fremtids mål,
mod evig kærlighed.

Femøsangen

Mel. Smilende Susi Tekst: Body & Soul 2008

G D
Vi mødes ved bussen i Gothersgade
G
Flokken af kvinder er spændte og glade
D
Er alle mon kommet – mangler vi Balslev
G
Så kører bussen mod Nørre Alslev
D
Ved broen til Farø der tar vi en pause
D7 G
Så fylder vi pølser og is i vors mavse
D
Hjulene ruller atter mod målet
G
mens der bliver hygget og snakket og skrålet

Vi kommer til færgen, den nede ved kajen
med masser af kvinder, så nu starter legen
Vi står der i solen og får os en bajer
Fluerne sværmer og brysterne svajer
La la la la la la la laj la osv…

Lastbilen skramler ned ad grusvejen
Forude ser vi telttoppes svajen
Et møde med gamle og helt nye venner
Velkomststunden er noget, der tænder
Så skal vi ha os lidt kaffe og kage
Og der bli'r snakket lidt frem og tilbage
Der skal fordeles lidt lokum og tjanser
Vi er tilbage og synger og danser

Ta og ti stille, sir Ida-Marie
Nu skal I høre, hvad vi vil sige
Vask dine hænder, når du vil spise
Luk lokumslåget, når du ska fise
Bind dobbelthalvstik når vinden har rusket
Damen må vente med at bli' dusket
Vask dine hænder! Vask dine hænder!
Vask dine hænder! Vask dine hænder!

Natten er sort og stjernerne skinner
Det går jo som smurt, når man sover blandt kvinder
Nogle de sukker, og andre de hømmer
Hvad mon det er at kvinderne drømmer?
Er der mon krig, eller er det kun tården?
Nej, det er bare kvindernes snårken
Når solen står op over flora og fauna,
skulle man tro ens telt var en sauna.

Så er der party – hold lie min bajer
Så jeg ka score – lissom jeg plejer
Musikken den dunker i taktfaste toner
nu skal de skilles de trofaste koner
For jeg vil fedte og danse og smøre
jeg ve' præcis, hvordan jeg skal gøre
Prinsessen er pretty som en gudinde,
så nu vil jeg ta og bagbinde hende

Lastbilen kører med tudende kvinder
Nede ved kajen øjnene skinner
Vi ska ta afsked med øen og ugen
Hjem' er der ingen ørner i stuen
Kvinder på kajen flasher der's bryster
Alle de synger, så færgen den ryster
Det er en afsked, vi ikke kan glemme
Igen næste år, siger en stemme

Sidder i bussen og venter på Femø
Er til en fest, men venter på Femø
Sidder på Vela og venter på Femø
Kigger på uret og venter på Femø
Femø er kvinder og sommer og fester
Det gælder for børn og for voksne og bedster
Man sidder alene herhjemme i kassen
Og drømmer om dengang man scored'
fru Madsen

For leb

Mel: ”For kendt”, tekst: Lisa Nissen 2005

B
Til daglig lever jeg mit liv i
Em Gm
Heteroland,
B
hvor kvinden helst skal splejses
Em Gm
sammen med en mand,
B
Men jeg vil leve et lesbisk liv
Em Gm
og ha’ en dejlig ægteviv,
D
for det gi’r fame perspektiv

Omk.:

Gm D
Jeg er for leb til det her sted.
Gm D
Jeg vil ha’ andre lebber med.
Gm
Så ta’ mig dog væk fra det her
F#m
sted.
F7 Em D
Hen hvor jeg kan leb i fred.

Når man skal købe bil og båd og sommerhus,
reklamen viser M og K i lykkerus.
Men hør hvad statistikken si’r:
Hvert 10. par er faktisk queer
og deler ikke de værdi’r

Og glider man i biffens bløde hynder ned,
så skal man se på helte glinsende af sved,
og kvinder klædt i nul og nix,
som savler over deres tricks,
og syn’s de er så pisse lex

De kristelige siger, at det er en synd,
når børn de har forældre af det samme køn.
For de har ret til mor og far,
det ideelle heteropar,
men se, de skiller sig jo bar’

Modellen den er simpel her i Heteroland,
hvis man er par, så må det være hun og han.
Men det går over min forstand,
når man to kvinder spørge kan,
- og hvem af jer to er så mand?

Men pludselig en dag så kommer nyt program
fra kvindelejren, Åh, det føles som et kram
Nu skal jeg ned til strand og sand
til skønne kvinder, sol og vand.
Åh, ta’ mig hjem til Lebbeland!

Omk.:

For jeg er perfekt til det her sted.
Og jeg har andre lebber med.
Jeg kan vær’ mig selv på det her sted.
Her hvor jeg kan leb i fred!

Grevinde Danner

Tekst: Pia Nyrup, Eva Langkow, Susse Møller, 1979
Musik: Eva Lankow

Forspil: Am G F E (x 2)

A G
Grevinde Danner var en stærk og modig kvinde,
C H Bb A
fordi hun var tro mod sig selv,
A G
hun trodsed' borgerskabets normer,
F E7
hun lod sig ikke tie ihjel.
Am D
Kvinder hold fast i jer selv.
F E7
Lad jer ikke narre af manden.
Am D
De dømmer os ud fra deres egne værdier.
E7
Kvinder, hold fast i hinanden.

Grevinde Danner sagde, huset er for kvinder,
og det må aldrig laves om.
Men når de piller ved Louises paragraffer,
er det kun penge det handler om.
Kvinder hold fast i jer selv …

Grevinde Danner hun er død for længe siden,
men hvis hun havde levet i dag,
så var hun midt imellem alle os herinde,
som kæmper for alle kvinders sag.
Kvinder hold fast i jer selv …

Gurli

Eva Langkow, 1976

Em A Em A
Solen skinner i dag
Em G A
Gurli, ta' søvnen af
Em A C
Dagen starter som en anden film
Am7 H7
Og du skal være med igen
Em A
Gi' den hele armen Gurli
Em A
Vis dem hvem du er
Em G
Glem den gamle gænge
A C
den har varet alt for længe
H7 Em A
Gurli, la' os se hvem du er

Hvad du ønsker og vil
Gurli, hvad bliver det til
Du drømmer om et andet liv,
men hvem sætter noget i gang?
Gi' den hele armen Gurli …

Når du lærer at se
Gurli, vil alting ske
Dine drømme bliver til virkelighed
Du vælger dit eget liv.
Gi' dem hele armen Gurli …

Her er de glubske lesbiske

Sue Fink og Joelyn Grippo

Am F7 E7 Am
Her er de lesbiske
Am F7 E7 Am
Her er de glubske lesbiske

Am D E7
Vi vil gøre dig vild og fjollet
Am D E7
Vi vil ha dig med på holdet
Am D E7 Am
Det' et led i vores strategi

Am F7 E7 Am
Her er de lesbiske
Am F7 E7 Am
Her er de glubske lesbiske
Am F7
Ah-ah-ah
F7 E7 Am
Hvem lister ud af busken
Am F7
Ah-ah-ah
F7 D E7
Hvem knirker med sin dør
Am F7
Ah-ah-ah
F7 Am
Føl dig aldrig sikker
Am F7
Ah-ah-ah
F7 D E7
For vi har lange klør

Prøv nu ikke på at flygte
Vi har fundet, hvad vi søgte
Vi vil gi' gratis terapi

Her er de lesbiske…

Lystne fingre langsomt glider
Ind mod dig fra alle sider
Nu er du helt i vores magt

Her er de lesbiske...

Hør på vores lumske latter
Når vi kigger på din datter
Her de smukke lesbiske

Vi er de lesbiske…

Hottes klo

A
Sidder for mig selv og drikker mig ihjel
    D
på Lottes
     A
og alle mine stjernerytmer
H7   E
går mig vist imod
     A
her er så mange kvinder, mon jeg finder en vinder
    D
på Lottes
      A
Men det bare ikke
      E7   A
til at drikke dig ud af mit blod

A   E7
Skide skøre skår, vegetarskinke
A
pæne Panfinke

Jeg bæller min drømme,
E7
ude at svømme
A
Belladonna vil du vinke?

Så tar´ vi smiletøjet frem og lirer lidt igen
på Lottes.
Fordi de sidste de ville
ikke have mig hjem,
og det var jo en skam, for nu var jeg blevet varm
på Lottes.
Så nu vil jeg drikke lidt Pernod
og finde mig en bedre klo.

Skide skøre skår, vegetarskinke …

Hvor bølgen ruller/Søsterlil, når du længes
Melodi : The Final Countdown

Intro: Omkvæd /A capella

Am F
Jeg vil græde, drikke og så dø
Dm G
Jeg er lesbisk, jeg har håndjern på, og
Am F
Ma-ry lister ud af buske-ne
Dm G
Mari-an-ne med det lyse hår, og
Am G C
Vi, må sammen slås mod frygt og
F E
Neder-lag…..en bailey mér

Vers:

Am
Søsterlil når du længes – *længes*
F AM
Og kalder på en ven
Am
Så prøv at tænk' dig at verden – *verden*
G C
var helt uden mænd
F G
Søsterlil hvad så ? –*hvad så?*
C G Am Dm
Bli'r du aldrig lyk'lig – *aldrig lyk'lig*
Dm F E
Kan du ikke leve uden et spejl?

Omkvæd:

E Am
Hvor bølgen ruller….

Am F
Jeg vil græde, drikke og så dø
Dm G
Jeg er lesbisk, jeg har håndjern på, og
Am F
Ma-ry lister ud af buske-ne
Dm G
Mari-an-ne med det lyse hår, og
Am G C
Vi, må sammen slås mod frygt og
F E
Neder-lag…..en bailey mér

Hvor bølgen ruller/Søsterlil, når du længes
Melodi : The Final Countdown

Vers:

Am
Søsterlil du vil græde – *græde*
F AM
Når han har vendt sig bort
Am
Og du vil tigge og angre – *angre*
G C
Når livet bli'r for hårdt
F G
Søsterlil hvorfor ? -*hvorfor*
C G Am Dm
Bli'r du aldrig lyk'lig – *aldrig lyk'lig*
Dm F E
Kan du ikke leve uden et spejl?

Omkvæd:

E Am
Hvor bølgen ruller….

Am F
Jeg vil græde, drikke og så dø
Dm G
Jeg er lesbisk, jeg har håndjern på, og
Am F
Ma-ry lister ud af buske-ne
Dm G
Mari-an-ne med det lyse hår, og
Am G C
Vi, må sammen slås mod frygt og
F E
Neder-lag…..en bailey mér

Vers:

Am
Søsterlil hvorfor kæmpe – *kæmpe*
F AM
Alene mod dig selv
Am
Når vi er mange omkring dig – *omkring dig*
G C
Fra samme kildevæld
F G
Søsterlil hvad nu ? –*hvad nu?*
C G Am Dm
Tror du det bli'r bedre – *det bli'r bedre*
Dm F E
Kan du ikke leve uden et spejl?

I nat skal jeg ride til Bloksbjerg

Svensk folkevise

Am E7 F Dm
I nat skal jeg ride til Bloksbjerg igen
E E7 Am
Med flyvende mørkegrønt hår
Am E7 F Dm
Og der skal jeg se mine søstre igen
E E7 Am
I ringe der åbnes og lukkes.
A E A E
I nat er jeg fri til at danse igen
A A/f#
I ringdans, i springdans
H7 E
på Bloksbjergs græseng,
Am E7 Am Dm
I nat skal jeg se mine søstre igen
E E7 Am
Og røre ved deres kroppe.

Og skrig over mosset
og føddernes tramp
Og hvirvlende dampe fra kedler
Og pander der skinner af okker og kul
Og gjaldende grin gennem bjerget.
O, kvinder med kvinder
vor styrke er her
O, søstre hold fast ved vort virkelige liv
Hver kvinde
som smagte den sælsomme bryg
Bær mindet og uroen med sig.

Når ilden er udbrændt og solen står op
Og herskerne vågner på jorden
De taler med uro om ildskær og hyl
Med angst som de skjuler bag latter.
For dansen på Bloksbjerg
du kastes på bål
Thi bryde du kvinders tavshed
Så falder herskernes magt.
I den verden
de skabte er tavshed vor lov
Og rædsel og had mod hverandre.

Fra ridtet til Bloksbjerg er lang tid nu gået.
Vort liv er et bål og et fængsel,
Og pludselig ved jeg en nat er ej nok
Men Bloksbjerg skal leve på jorden.
Nu går jeg fra manden som holder mig nede
Og frigør mig fra hans tanker,
Som sætter grænser for mig
Og flytter med mine søstre og bygger et hus
Og danser hver dag med dem.

Isolering

Am
Mit liv det er ødelagt, mit liv er slut
Dm
Hun er stukket af

med en som hedder Ruth
E
Åh åh åh jeg vil græde, drikke
Am
og så døøøøø.

Vi leved for hinanden,
sad der hånd i hånd
Mødte ingen andre, var i lykkens land
Åh åh åh jeg vil græde, drikke
og så døøøøø.

G C
Livet var skønt, hver eneste dag
Dm Am
Hver lørdag fik vi vin og græsk salat,
E
når alting var parat
Am
En bøf med kød så sart
H7 E
Var livet bare så rart.

Du loved´ og svor, at jeg var alt for dig
Med jeg synes faktisk´ du har svigtet mig
Åh åh åh jeg vil græde, drikke
og så døøøøø.

En dag da jeg var dårlig,
og gik tidlig hjem
Fnisen kom fra sengen,
og der fandt jeg dem
Åh åh åh jeg vil græde, drikke
og så døøøøø.

Mit liv gik i smadder,
mit liv det gik i knas
Alt blev bare aske,
og noén tomme glas
Åh åh åh jeg vil græde, drikke
og så døøøøø.

G
Men li´ nu har jeg
C
mødt en anden en end dig
Dm Am
Som er meget bedre for mig,
E
når alting er parat
Am
En bøf med kød så sart
H7 E
Er livet bare så rart

Nogen lærer det aldrig,
aldrig nogen ting
Tramper bare rundt
og rundt i samme ring
Åh åh åh bryd nu ud
Og ta´ med mig til Femøøøøø.

Jeg er blevet bevidstgjort

Tekst: Pia Nyrup, 1976

E
Jeg startede med Brøgger

I ved den om kærlighed
E7
Fik hurtigt fat i andre bøger

Blev bare ved og ved

A7
For jeg er blevet bevidstgjort
(Uuuu)
E
Ja, jeg er blevet bevidstgjort
H7
Nu er jeg blevet bevidstgjort
A7 E E7 H7
Og det gi´r fandme perspektiv

Jeg tog til København
Det var ikke det store sus
Fandt ud af at verdens navle
det var vores kvindehus

For jeg er blevet bevidstgjort …

Før hadede jeg spejlet
Jeg syntes jeg var fæl
Nu kan jeg stå i timevis
og kikke på mig selv.

For jeg er blevet bevidstgjort …

Jeg troede mine fejl
og store mangler var i vejen
Nu har jeg fundet ud af
Det' jo bare er mit stjernetegn

For jeg er blevet bevidstgjort …

Før åd jeg svin og kylling
og marv og bøftatar
Nu' jeg blevet økofeminist
og vegetar

For jeg er blevet bevidstgjort …

Før dyrkede jeg Tarzan
og hyg'lig heteroliv
Nu ved jeg lesbianisme
er et godt alternativ

For jeg er blevet bevidstgjort …

E
Nu er jeg ærlig
Varm og kærlig

Nu lysner dagen
For kvindesagen
A7
Jeg ved vi vinder
For vi er stærke kvinder
E
Jeg ved vi sejrer
For vi er stærke
A7
Og jeg er blevet bevidstgjort
E
Ja, jeg er blevet bevidstgjort
H7
Nu er jeg blevet bevidstgjort
A7 E E7 H7
og det gi´r fanme perspektiv

Jeg har et hus og en mand

Am E7 Am
Jeg har et hus og en mand
E7 Am
to børn en bil og en kat,
E7 Am
det er ikke let – ikke let.
E7
For min børn de roder

over det hele,
Am
huset stinker af kattepis
E7
og bilen starter ikke om morg'nen,
Am
haven ligner en losseplads,
A
men si'r jeg til min mand at han skal
Dm
foretag' sig noget som helst

bli'r han bare fornærmet,
E7
det ka' også vær' det samme
Am
for i morgen rejser jeg – hjemmefra.

Tra la la la osv.

Jeg har en mor og en mor

Tekst: Susanne Wendt

Am E7 Am
Jeg har en mor og en mor
E7 Am
To fædre en mor og en mor
E7 Am
Det er ikke let - ikke let
E7
For mine mødre ta'r på Femølejr
Am
og vender hjem med en ekstra mor.
E7
De skændes og de skilles ad,
Am
og flytter ud og ind igen.
A
Men si'r jeg til min mor,
Dm
at hun skal finde sig en rigtig mand

Så bli'r hun bar fornærmet.
E7
Det kan også vær' det samme
Am
for i morgen flytter jeg

hjem til far
E7 Am E7 Am
Tra la la la…

Her er en sild og en haj,
6 babes, makrel og en steg
Det er lige mig – lige mig
For jeg er omringet af
dejlige kvinder.
Lejren emmer af saft og kraft.
Her er så mange baller, der kalder.
Bryster ryster, og frister mig.
De si'r, at man skal nøjes med en,
men det er rigtig svært og
det er for sent…
Men det kan også vær det samme
For i morgen tager jeg
Næste telt!

Tra la la la….

Kvinde kend dit eget værd

Af Ulla Nicolai, 1976

Am G Am
I går var du fyldt med komplekser og angst
Am G Em
Du følte, du ikke slog til
Am G Dm F
Du var bange for spørgsmål for handling for brud
Am Dm E
Du tænkte, hvad er det jeg vil.
Am G Am
Kvinde, kend dit eget værd
Am G Am
Kvinde rejs dig op og lær
F G Em Am
Vi må sammen slås mod frygt og nederlag
F G Em Am
Vi må gøre det vi ikke tør hver dag
Am G Am
Kvinde – kæmp for at det sker.

I går var du splittet af mistro og håb
Du tabte al kraft på din gråd
Du stod så alene med hele din tvivl,
Hvor skulle du hente et råd?

Kvinde, kend dit eget værd …

Du søgte din viden i mændenes kreds
Forsøgte at føre som de,
Blev skræmt af en aggressiv voldelig form,
Et albuernes galleri.

Kvinde, kend dit eget værd …

Overalt står kvinder med samme problem
Det har knust og slået ihjel,
Vi har brug for hinanden
Nedbryd din bås
Til kamp for at blive dig selv.

Kvinde, kend dit eget værd …

Kvinder kom her

Fra Flying Lesbians ”Frauen kommt her” (mel: R. Stefan tekst: E.Pankhurst)

Am
Kvinder kom her, og lad os være sammen.
G
Kvinder kom her, og lad os være sammen.
Am
Kvinder kom her, og lad os være sammen,
E Am
sammen er vi stærke.

Du bliver trådt på så længe du er alene,
du er værgeløs så længe du er alene,
du må gi’ efter så længe du er alene dag og nat.

Kvinder kom her …

Som kvinde skal du bare eksistere for andre,
som kvinde skal du bare være attraktiv og smuk,
som kvinde skal du bare tænkte på de andre
og aldrig på dig selv.

Kvinder kom her …

For ham skal du være den gode hustru,
og for hans børn være en god moder.
Du skal gøre alt det beskidte husarbejde
kun af kærlighed.

Kvinder kom her …

Kvinder kom her …

Lesbe Rosa

C G
Da Ann-Sofie var seksten år
G7 C
Gik hun med Marie på Lille Rosenborg
F
Og ved morgenbordet, spurgte hendes mor;
C G7 C
Sig mig hvorfor blev det dog så sent i går?
G C
Det var bare lesbe Rosa - Det var ikke mig
G C
Det var bare lesbe Rosa - der charmered' mig
F
Da hun dansed' bossa nova skide godt,
C Am
Faldt jeg for hende, og hun var så flot.
Dm G C
Det var bare lesbe Rosa der kyssede mig.
G
Var det måneskin
Nej, nej en lesbisk rose
C
Eller en bailey mer?
Nej, nej en lesbisk rose
G
Er det sandt hvad du si´r
C
Ja, ja en lesbisk rose, der fangede mig.

Da Ann-Sofie var atten år
Mødte hun sin mor på Lille Rosenborg
Og ved morgenbordet spurgte hun sin mor;
Sig mig mor, hvad lavede du dog i går?

Det var bare lesbe Rosa …

Da Ann-Sofie var mange år
Gik hun med sin mor på Lille Rosenborg,
Og en aften sent, hvem mon de så
Det var bedstemor, der stod og bankede på

Det var bare lesbe Rosa ...

Lesbisk front

1974/75

C
Vi er stærke, vi er smukke,
F
vi er mange som elsker hinanden.
C
Vi er fler' end I tror her på jorden,
G7
og se – nu kommer vi frem.

C
Vi skal ses nu og forenes,
C F
for den lesbiske front, den er her.
C
Vi vil skabe den nye kvinde,
G7 C
som er stolt over, hvad hun er.

For vor kamp den er ført i det tyste,
undertrykt og isolation,
alt for længe er vi ble't holdt nede
i skam og i frustration.
Nu er tiden endelig inde,
for vor frihed og selvstændighed,
alle søstre, nu knytter vi næven
som symbol på vor solidaritet.

Lesbiske parforhold

Af Lene Sjørup & Lotte Bering, 1977

Em G
Jeg ligger på maven i din seng
Am H7
Og ryger dagens sidste smøg
C Em
Du står i køkkenet
Am H7
Og børster dine tænder
Am H7
Jeg er varm og rund
Em F#m
Og venter kun på dig

D
Jeg ved det var løgn
G C
hvis jeg troede
D G
At lesbiske parforhold
A7
Ku´ frelse verden
F#m G F#
Men vi bli´r til af mange kvinders
H7
Kærlighed
E
Og de bli´r til af vores

Jeg ligger på maven i din seng
Og tænker på hvor svært det er
At leve med alt det lort
Jeg har været i
Jeg var helt alene
Og vented' kun på dig.

Jeg ved det var løgn hvis jeg troede …

Jeg ligger på maven i din seng
Og synes det er sådan det er
At ensom kamp er
Hverdagskost for kvinder
En ørken af tvivl
Og venten på os selv

Jeg ved det var løgn hvis jeg troede …

Jeg ligger på maven i din seng
Og ved din ensomhed er min
Men alle spørgsmål standser
Når du kommer ind
Du er blød og våd
Og venter kun på mig

Jeg ved det var løgn hvis jeg troede ...

Lilith

G

Eva Langkow, 1975

I tidernes morgen
C
da det hele started´
F C G
Var Lilith allerede i sving
G
Hun åd og drak og sov
C
og var tilfreds med livet
Bb D
På nær en ganske enkelt ting,
C
Og det var Adam, han gik rundt
C
og så så anspændt ud
D
Med hænderne i lommerne parat til skud.
G C
Han sa´: ”Lilith du skal lyde Herren
G C
Lilith! Kom og giv mig fred
G
Du ved at slægterne længes
Bb
og jeg er ved at sprænges
C D7
Så Lilith! Lad nu aberne være
G
- kom og læg dig ned.”

Men Lilith var fri
hun havde ikke lyst
Der var så meget andet hun gad
Vorherre og Adam
gik omkring i haven
Og truede og græd og bad
Men ikke en af dem ku’ nærme sig
og trænge ind
For Lilith havde heldigvis et stædigt sind
Hun sagde: ”aldrig vil jeg bøje nakken
og ydmygt ta’ imod min dom
For jeg har andet at lave
en kæmpe køkkenhave
Så hold jer fra min urtegård,
for jeg vil ikke laves om.”

Vorherre blev sur
og trak sig helt tilbage
Han tænkte lidt og fik en idé
Han skrev på en bog
om livets første dage
Som slægterne sku’ få at se
Så rev han siderne om Lilith ud
og smed dem væk
Han spejled´ sig i himlen
og så sagde han kækt
Han sagde: ”nu vil jeg begynde forfra
For Adam han ska’ ha’ en brud,
en sød lille dukke, der uden at mukke
vil bøje sig i støvet
når han nærmer sig parat til skud.”

Nu ved I præcis
Hvordan det virk’lig hændte
Da kvinderne blev splittet i to -
Den ene var Lilith
hun var stærk og syndig
Den anden var sin skabers ko -
Og ham der Adam
han kom tyrende fra ryggen af
Og kvinder hvordan går det
så med det i dag?
Jeg siger:”Nu må vi stå mere sammen
Når herren stikker ho´det frem
For vi har meget at gøre
og la´r vi os snøre
Så når vi ikke længere
end til det lille dukkehjem.”

Lissom fuglene

(Markerne)

G
Lad det starte i dig selv,

lade det vokse – gi' så væk,
D
spred din viden for fællesskabets sag
G
tag din søster ved hånden og vis vej til
G
den viden, som gør stærk:

Omk:
G
For lissom fuglene i luften,
G Em
ligesom fiskene i vandet
G7
er du den stærke del af livet, du er
C
kvinde
C
For lissom fuglene i luften
G
Ligesom fiskene i vand
D
Er du den stærke del af livet, du er
G
kvinde.

Politik det er det hele
både kød og kønne dele,
i forhold kvinden og så manden.
Så tag din søster ved hånden og vis vej
til den viden, som gør stærk:
For lissom fuglene…

Tag nu hende ved din side
lad dem alle sammen vide,
at du tør vise – at være dig selv.
Så tag din søster ved hånden og vis vej
til den viden, som gør stærk:
For lissom fuglene…

Du er stærk og du er svag
du er kvinde ligesom jeg –
vi får styrke, når vi holder sammen.
Så tag din søster ved hånden og vis vej
til den viden, som gør stærk:
For lissom fuglene…

Længe leve biologi

Den røde tråd

G D
Biologi, længe leve biologi
Am C D
Gen, kromosom, hormon - ja, det er godt fordi
G D
Så længe vi har en naturlig forklaring
Am C D
Er kvindeundertrykkelse en legitim bevaring

G D
Kvinder de har et omsorgs gen
Am C D
De har evne til at holde alt omkring sig pænt og rent
G D
Mænd de har instinkt som jæger
Am C D
De er født til at være direktør og overlæger
Biologi …

Drenge er fra naturens hånd de vilde
Piger derimod ja de kan bedre sidde stille
Moderrollen er i hver en pige
Så forskellige som vi er, kan vi jo aldrig blive lige
Biologi …

Marianne med det lyse hår

Am E
Det var koldt det år i Vedbæk
Dm Am
også koldt på Vesterbro,
C Dm
og der gik jeg med min søster,
Am E Am
det er ikke koldt når man er to.
Am E
Åh, jeg husker Marianne
Dm Am
næsten som det var i går,
C Dm
jeg var så glad for Marianne,
Am E Am
Marianne med det lyse hår.

Vi var nye og lidt generte,
du var usikker, jeg var trist.
Melodierne var lidt forkerte,
men vi dansede tæt til sidst.
Åh, jeg husker Marianne ...

Hvorfor dog ta' hjem alene
og så gik du med mig op,
og vi delte hinandens ømhed
begge tavse krop mod krop.
Åh, jeg husker Marianne ...

Men der var langt fra mig til Vedbæk
også langt til Vesterbro.
Mange ting de går i stykker
dette skede også for os to.
Åh, jeg husker Marianne ...

Markerne

Tekst: Grethe Risbjerg Thomsen, 1950 Melodi: Mathilde Bondo, 1974

```
          Am                  C
Jeg vil vende tilbage til markerne
        Dm              E7
for at finde de tabte spor.
          Am                    C
Jeg vil standse og lytte til fuglene
             Dm                   E7
mens min fod synker dybt i jord.
          Am
For jeg føler en længsel
   Em
så klar og stærk
          Am                    G
at den bryder min hverdags ring.
          Am                     Em
jeg vil hjem til de steder, jeg kommer fra
          F            G       Am
- til de første, de sande ting.
```

Jeg vil sætte mig ned blandt blomsterne
så de ved jeg er deres ven.
Under himlen og regnen og træerne
vil jeg finde mig selv igen.
For jeg føler en længsel…

Og så vil jeg følge sporene
hvor de end fører mig hen.
Vi vil mødes forene visionerne
finde vejen og følge den.
For vi føler en længsel
så klar og stærk
at den brød vor hverdagsring.
Vi vil frem til de steder og skabe det
som venter på os der.

Marys arme

C G
En tanke vender tilbage
C F
Jeg tænker på de gode dage
C G C G
Det var godt at være i Marys arme

Hun tog mit pigehjerte
Hun gjorde det uden smerte
Det var godt at være i Marys arme

C Em Am
Mary ja hun lærte mig alt om kærlighed
F G
Der er ikke det jeg ikke har lært
Em Am
Tager man verdens bedste lærer og en god elev
F G
Er der næsten ingenting der er svært

Nu kender jeg mange kvinder
Men en som Mary tror jeg aldrig jeg finder
Det var godt at være i Marys arme

C Em Am
Mary ja hun lærte mig alt om kærlighed
F G
Der er ikke det jeg ikke har lært
Em Am
Tager man verdens bedste lærer og en god elev
F G
Er der næsten ingenting der er svært

Nu kender jeg mange kvinder
Men en som Mary tror jeg aldrig jeg finder
Det var godt at være i Marys arme

Når det lakker mod aften

Eva Langkow 1975

Am Hm7
Når det lakker mod aften
Am Hm7 E7
og veninderne forsvinder
Am Hm7
står jeg tilbage med kraften
Am Hm7 E7
som jeg fik fra de andre kvinder.
D7
Hvor skal jeg bruge mine kræfter nu?
Am7
Hvad skal jeg bruge mine stærke hænder til?
Hm7 C#m7
Og hvad med hjertet der løber over,
D7 E7
skal jeg fryse det ned og bare lade som om
Am7 D7-Am7-D7
det sover ...?

Når jeg føler mig bundet
af en masse krav og byrder
og ser på det jeg har fundet
kan jeg se min verden styrter …
Hvor skal jeg bruge …

Når jeg føler mig ene
og med problemer op til randen
syn's jeg kæmper alene
skønt vi er så nær hinanden
Hvor skal jeg bruge …

På Femø vil jeg leve og dø

Mel: Jolene (Dolly Parton). Tekst: Ugeteam Sportsugen 2004

Am C G Am
Femø Femø Femø Femøøø
G Am
På Femø vil jeg leve og dø
Am C G Am
Femø Femø Femø Femøøø
G Am
Jeg kommer for at finde min mø

1. Jeg rejste helt fra Nordjylland
Der efterlod jeg børn og mand
For Nordjylland er et pisse-lorte land

For jeg har drømt om kvindekrop
og det vil ikke holde op
Jeg prøver, men det siger ikke stop

Hvor langt, hvor langt, hvor langt skal jeg gå?
Før at jeg den kvindekrop kan få?
Hvor langt, hvor langt, hvor langt skal jeg gå?
Men finde hend' jeg bør og skal og må!

2. Jeg stjal hans hest og sadled' op
Og red af sted i fuld galop
I Maribo der kasted' hesten op

Jeg standsede en bil på gad'n
Og slog deres tænder ud med spad'n
Snupped' bilen og racede af sted

På vej, på vej, hurra for mig
Synd at krikken ikk' ku følge med
På vej, på vej, hurra for mig
Jeg er på vej og jeg vil score dig!

3. Men da jeg kom til Knuthenborg
Da var der gået 40 år
Min krop var skæv og jeg havde tabt mit hår

Men dette var min stjernestund
Jeg trykked' speederen helt i bund
Til Kragenæs det gik helt uden hest

Besat, besat ved tanken om en nat
Med en lækker kvinde, gerne fler'
Besat, besat ved tanken om en nat
Jeg er på vej her i min stjålne Fiat

4. På Færgen var der ikke plads
For der var fucking Femø Jazz
Som trøst jeg røg en kæmpe pibe hash

Jeg drak mig stiv og tog en kniv
Jeg vidste jeg måtte tag et liv
På Kvindelejren ventede min viv

Sæt sejl, sæt sejl, sæt sejl, sæt sejl
Der' gået 40 år, jeg er så gejl
Sæt sejl, sæt sejl, sæt sejl, sæt sejl
Så tæt på og nu kan det ikk' slå fejl

5. Men lejren den var pakket ned
Det hele det var gået i ged
Jeg tog en kasse, og jeg sat' mig ned

Jeg vendte rundt og så mig om
Men lejren den var ganske tom
Min timing den har aldrig været fed...

Åh nej, åh nej, åh nej, åh nej
Nu kan jeg nok da aldrig finde dig
Åh nej, åh nej, åh nej, åh nej
Nu havd' jeg ellers lige fundet mig

6. Ugerne og dagene gik
Og jeg var gået helt i sprit
Min drøm var brast og det var noget skidt

Nu sidder jeg på denne ø
Og isen den må gerne tø
Så færgen den ka' komme med min mø

Fat håb, fat håb, fat håb, fat håååb
Med tiden kommer nok min lebbe-dåb
Fat håb, fat håb, fat håb, fat håååb
Med solen kommer nok min lebbe-dåb

7. Skønt vinteren den havde været lang
Jeg pluds'lig hørte Bølgens Sang
Kvinder stemte i med fælles klang

Færgen den var ganske nær
Og jeg fik pluds'lig kolde tæer
Havde livet her på øen gjort mig sær?
Lyset brændte stille ned
og kvinde elsked' kvinde.
De fyldtes af en indre glød,
der blev så varmt derinde.

Fat mod, fat mod, fat mod, fat mod
Skibet det er lastet med frisk blod
Fat mod, fat mod, fat mod, fat mod
Hun er på vej og tiden den blir' god

8. Der stod min blomst, hun var så skøn
Hun havde engang været køn
Hun duftede af roser og viol

Jeg kunne ikke styre mig
Nu sku' jeg end´lig duske dig
Om du havde kæreste eller ej

Femø, Femø, Femø, Femøøø
På Femø vil jeg leve og dø
Femø, Femø, Femø, Femøøø
Jeg kom her for at finde min mø

Søsterlil, når du længes

Eva Langkow, 1972

Am Dm
Søsterlil når du længes
E7 Am
og kalder på en ven,
Dm
så prøv at tænk' dig at verden
E7 Am
var ganske uden mænd.
Dm G
Søsterlil hvad så?
C Am
Bli'r du aldrig lyk'lig -
Dm E7 Am Dm9
Kan du ikke leve uden et spejl?

Søsterlil du vil græde
når han har vendt sig bort
og du vil tigge og angre
når livet bli'r for hårdt.
Søsterlil hvorfor
bli'r du aldrig lyk'lig –
kan du ikke leve uden et spejl?

Søsterlil hvorfor kæmpe
alene mod dig selv
når vi er mange omkring dig
fra samme kildevæld.
Søsterlil hvad nu?
Tror du det bli'r bedre –
når vi kan lære at leve uden et spejl?

Eva Langkows egne akkorder:
Am7 Dm7/E7 Am Am7/
Am7 Dm7/E7 Am Am7/
Dm Gmaj G7/Cmaj Am7/
Dm7/G/Am/Am7 – D9

Tak til rødstrømpen

Den røde tråd

G D Am C D G
Hun ville jo bare så gerne, finde en mand der var rar
D Am C D G
En hun ku' hygge om, en der var børnenes far
D Am D G
Hun ville jo bare så gerne, ha' sig et liv
D Am D
Med villa og Volvo og vovhund og intet perspektiv

G D
Men så en dag så hun en flok af kvinder
Am
kvinder med røde strømper på
G D
Der talte ret og ligestilling
Am D
Så de noget, så de noget, så de noget hun ikke så?

Hun ville jo bare så gerne, være den smukkeste brud i den by
Med langt hvidt brudeslør, og ha' noget lånt, blåt, gammelt og nyt
Hun ville jo bare så gerne, se sin far vær' glad
Sku' hun nu selv til at mene noget? Og i så fald hvad?

For en dag så hun en flok af kvinde ...

Hun ville jo bare så gerne, bruge alt det hun så flittigt havde lært
Om opvask og sæbespåner og hvordan man laver den bedste dessert
Hun ville jo bare så gerne ... Eller ville hun virkelig det?
Hun mærkede en tvivl i det fjerne, og livet blev til

Det var den dag hun så en flok af kvinder ...

Ta' natten tilbage

Tekst og musik Pia Rasmussen, 1982

Am
Du sidder i bussen
E Fmaj 7 Em7
skal af ved næste stop,
Dm7
du sidder sammenkrøbet
G Em7 A7
tør ikke kigge op.
F G7
Du mærker deres øjne i nakken,
Dm7 G7
tør næsten ikke trykke på knappen.

Am7 D
Vi skal ta' natten tilbage,
Dm Am
det er løgn at kvinder er svage,
Fmaj7 E7 Am7 Dm
det er noget de har fået os til at tro
Am Dm
så vi ikke gør oprør,
E E7 Am
men holder os pænt i ro.

Du står på perronen
og læser i en bog
mens du venter
på det allersidste tog.
En mand stiller sig ved din side,
du bli'r bange for man ka'
jo aldrig vide.

Vi skal ta' natten tilbage …

Angsten for vold,
Passi(si)viserer os
Så vi ikke gør oprør
og viser vores trods
Men når vi er sammen,
ka´ vi mærke,
At vi hver især er stærke

Vi skal ta' natten tilbage …

Tænk hvis vi ku' gå
alen' i fred og ro
En sen sen nat
midt på Vesterbro
Gå roligt gennem byen på vejen hjem
Uden at være bange for mænd

Vi skal ta' natten tilbage …

To kvinner

G
To kvinner satte ensomme på en cafe
C G D G
den ene drakk vin og den anden drakk te
D G C G
de forsøkte forgjeves å slå sine øyne blygt ned, det gikk ikke det.
G
Den ene sa: Har du ik' mannen din med?
C G D G
Den annen sa: Nei, jeg vil sitte i fred.
D G C G
Så begynte de begge forsiktig å fnise å le – he he he he he –
F# Hm
Den ene sa: Kom la oss sitte sammen,
A D
jeg har en kos'lig hybel bort i Drammen:
G D G
Ja, hvorfor elske menn når du er lykkelig som lesbisk
G D G
De fleste gikk det ille som hetero være ville.
G D G
For vi vil ha et kjønnsliv som er godt for hele kroppen.
G D G C G
Ja, lesbiskhet er toppen, så hopp det siste hopp.

Ja, hybelen i Drammen var jammen meg topp
de støttet hverandre gjensidig dit opp.
Da var de blitt sultne og stekte seg speilegg og sopp og sto kropp mod kropp.
De tente et lys og snakket en stund
det skjedde no' deilig i samme sekund
det lyste av lesbisk kamp i øynenes bunn – en kamp som er sunn –
ja, sånn kan kvinner ofte finne sammen
især når de har hybel bort i Drammen:
Ja, hvorfor elske menn …

Moralen i visan er lett å forstå
den gjelder for store, den gjelder for små:
Du skal elske alle de kvinner som du kan nå, og det er ikke få.
For menn er så store, men egentlig små,
nå må de for fa'n da til å forstå
de skal ikke hige mot høyder de aldri kan nå – som er i det blå.
Nei, hvorfor hige høyt imot toppen
når hodet ingen føling har med kroppen:
Ja, hvorfor elske menn …

Vampyren

Majsan

Am D7
Lugten af mit blod vækker Draculas slægt
Em E Am
vampyrernes tid er her.
Am D7
Hvem vil de nu sende for at suge mit blod
Em E Am
og få penge uden besvær?
D7
TAMPAX, Draculas yndlingsbarn,

behersker mig i seks lange år
A E7
med tamponer mellem mine lår.

C D
Synes du, at jeg er ækel
E Am
når jeg trækker i min røde tråd.
C D
Jeg skifter ikke hver anden time
Em E Am
for så ofte har jeg ikke råd.
G H7
Så længe de udnytter mig
C A
når min livmor løsner æg
G E
protesterer jeg og kræver penge
C D Em E7
i form af O.B. tillæg.

Am D7
Renseservietter og spray skal jeg bruge
Em E Am
ifølge al reklame.
Am D7
Vampyrerne er flinke, de sælger mig det hele,
Em E Am
så jeg lugter som en dame.
D7
De si'r menstruation er urent og grimt,

De sir' at jeg lugter beskidt
A E7
det er kun for at få profit.

Synes du, at jeg er ækel …

Am D7
Nu må det være slut, vi vil ikke suges ud,
Em E Am
vampyrernes tid er forbi.
Am D7
Forsk i noget som ikke er giftigt og farligt
Em E Am
og det skal være gratis og godt.
D7
TAMPAX, kvindernes blodsugere,

de tømmer vores pengepung,
A E7
der må findes et alternativ.

JEG synes IKKE, jeg er ækel …

Vejen er lang

Eva Langkow, 1977

Am C
Søstre, kom og hold mig
Dm Em Am
i jeres arme til det er ovre,
Am C Dm
lad os ikke slippe før vi ser
Em Am
vores eget land.

Am
Vejen er lang
C
hårdt må vi kæmpe
Dm Em Am
inden vi alle når frem.
Am C
Søster, slip mig aldrig,
Dm Em Am
vi skal sammen finde hjem.

Søster, vi er sammen
lad os finde de andre kvinder.
Lad os ikke standse
før vi alle kommer med.
Vejen er lang….

Søster, lad os danse
hele natten til vore sange.
Finde fælles styrke til at leve vort eget liv.
Vejen er lang….

Øjenbrynene

Eva Langkow, 1975

Am C
Nu har jeg plukket mine øjenbryn
D E7
for allersidste gang,
Am C
og jeg har øvet mig i kvindesange
Dm E7
hele natten lang.
Am D
Jeg har stået foran spejlet
G C E7
med den bedste saks jeg har
Am D
og smidt min sidste armspray ud,
E7
så nu er sagen klar:

Am D
Søstre, jeg er rede
G C E7
alle broer er brudt.
Am D
Nu ta'r mit liv en anden kurs
E7
så skal det være slut
Am D
med alt det gamle pladder
G C E7
om mit kvindesind,
Am D
så kom og støt mig, når jeg går,
E7
ja, kom og før mig ind.

Nu har jeg smidt de gamle kjoler væk,
jeg fik i toogtres,
jeg har kasseret tusind dameblade,
I sku' ha' set det læs!
Og i klædeskabets mørke
lå en masse flove klæ'r
men jeg rydded' lortet uden gråd,
imens jeg sang den her:

Søstre, jeg er rede …

I sku' ha' hørt hvordan jeg sang
da jeg smed puddercremen ud,
og jeg har solgt mit fulde smykkeskrin
for allerhøjeste bud,
nu har jeg kun kulørte perler,
ingen ørenringe mer',
og familien fatter ingenting
men det' jo hvad der sker.

Søstre, jeg er rede ...

Nu har jeg kastet alle tøjler,
og mit liv er lavet om,
og nu står jeg her og fryser lidt,
for ingen siger KOM.
Jeg har fulgt de råd, I gav mig,
og nu er det, at jeg spø'r:
Jeg er skide ensom uden en ven
så sig mig hvad jeg ska' gøre.

Søstre, jeg er rede …

Ør`ner blues

Mel. Fever

Am Am/c Am Am/c
Every year we go to Femø
E7 Am
just to see what's going on.
Am Am/c Am Am/c
There is always something special
E7 Am
you can not get at home.
Am Am/c
And that is ør`ner
Am Am/c
in the kitchen,
E7 Am
ør`ner in the toilet tent.
Am Am/c Am Am/c
Ør`ner on your toothbrush,
E7 Am
ør`ner never pay the rent.

When you wake up in the morning
and fill your coffee cup,
and when the steam has finally settled
there's something swimming up.

And that is ør`ner,
in the morning,
ør`ner on the breakfast plate.
Ør`ner in the sugar,
ør`ner in the marmelade.

We sit and talk for hours
and different views collide.
Before it's getting nasty
there's something
that will stop the fight.
And that is ør`ner,
on your glasses,
ør`ner in your sleeping bag.
Ør`ner comes in masses,
and a spider growling up your leg.

Now you found your love in Femø
there's something you would like to do.
But when you've finally found a biwak,
there's never just the two of you.

Cause there is ør`ner,
in your panties,
ør`ner in our lovers hair.
Ør`ner on the mattress
ør`ner's simply everywhere,

Heartbreak at the harbour
and tears fall to the ground.
But when you get home to your city,
Memories will be around.
It will be ør`ners
from your backpack,
ør`ner in your favourite shoes.
Ør`ner in your knapsack
ør`ner sing the Femø blues.

Åh Karin

Mel: ”Oh Carol” (også kendt som “Åh Karen” med De Nattergale)

```
      G                    Em
Åh, Karin jeg er blot et fæ
      Am                          D
men Karin elsk mig lidt i ny og næ.
    G                    Em
jeg ved du ikke har mig kær.
           Am  D
Er jeg slet ikke    en smule ømhed
G
værd?

D                          G
Det er kun fordi jeg er en kvinde,
                 Em
det kan du ikke li’.
                 Am
En platonisk veninde
                   D
det har kun din værdi.

Jeg troed’ det var mennesker at det
G
gjaldt om
                 Em
og ikke blot et køn.
      Am   D                    G
Åh, Karin     så lyt dog til min bøn.
```